



Utbildningsplan

för

Kandidatprogram i teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik

180.0 Högskolepoäng

180.0 ECTS credits

Bachelor's Programme in Performance Studies with specialisation in Dramaturgy and Performance Criticism

Programkod:

HTVDS

Gäller från:

HT 2013

Fastställd:

2012-08-28

Värdinstitution:

Institutionen för kultur och estetik

Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2012-08-28.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet

Grundläggande behörighet.

Programmets uppläggning

Programmet ger en gedigen teoretisk grund. Tonvikten ligger på scenkonst, vilket ska förstås i vid bemärkelse dvs: talteater, dans, musikteater, performance, nycirkus m.m. Utbildningen syftar till att ge en god förmåga att göra avancerade analyser av scenkonst, såväl historisk som samtida, samt ge en bred kunskap om vilken roll scenkonstens kritik har spelat, både ur ett samtida och ett historiskt perspektiv. Förmågan att uttrycka sig i tal och skrift tränas under hela utbildningen, liksom förmågan att sätta in estetiska uttryck i ett större kulturellt sammanhang. Utbildningen vänder sig till redan verksamma inom scenkonsten eller media, men är även en utmärkt grund för den som vill bli t.ex. skådespelare, regissör, dramaturg, kulturjournalist eller kritiker.

Historiskt har begreppet dramaturgi sitt ursprung i talteatern och dess syn på dramat som genre, dvs. form och struktur, samt på dramas funktion i förhållande till publiken. Det dramaturgiska arbetet har traditionellt sett varit fokuserat på texten, vilket avspeglas i estetiska ideal och diskussioner om teaterns funktion, men också i synen på själva hantverket att skriva ett drama. I takt med att textens överordnade roll alltmer ifrågasattes kom dramat att förändras som genre och blev inte längre lika strikt regelstyrt. Därmed förändrades också innebörden i begreppet dramaturgi. Idag har begreppet en sammansatt innebörd. Förutom den traditionella: att arbeta med texter för scenen, innefattar begreppet en syn på hur en scenkonstföreställning som helhet är uppbyggd och med vilka medel den kommunicerar med publiken. Dramaturgi kan även beteckna processer under själva repetitionsfasen, dvs hur man arbetar med rum, rörelser, tempi, röst m.m. för att strukturellt bygga upp föreställningen.

Kandidatprogrammet ger studenten en kunskap om dramat som genre, sett ur ett historiskt perspektiv, och vilka estetiska ideal, debatter och kritik som har inverkat på praktiken. Idag används dramaturgiska perspektiv inom en mängd olika estetiska uttryck. Studenten får en god kunskap om hur begreppet kan tillämpas inom dagens scenkonst och inom andra estetiska uttryck, och på vilka sätt detta kan utveckla forskningen om estetiska uttryck. Studenten tränas i att använda ett dramaturgiskt perspektiv i analyser av estetiska uttryck.

Den första terminen inleds med en historisk översikt av scenkonsten. Andra delen av terminen fokuserar på samspelet mellan historiska traditioner och den samtida scenkonsten, och med vilka medel denna kan

analyseras. Andra terminens första del syftar till en fördjupning av de frågeställningar som togs upp under första terminen, samt breddar diskussionen om vilka estetiska och kulturella uttryck som kan analyseras ur dramaturgiska perspektiv. Terminens andra del inleds med en kurs om scenkonstens kritik. Terminen avslutas med en uppsats vilken är en förberedelse för den avslutande examensgivande uppsatsen. Termin tre och fyra ger möjlighet till att välja bland teatervetenskapens kurser och/eller att studera inom andra ämnesområden (begränsad valfrihet) beroende på specialintresse. Termin fem inleds med en praktikperiod. Under terminens andra del läser studenten kurser med fokus på kropp, rörelse och rum. Termin sex inleds med en kurs i teori och metod för att förbereda för examensarbetet. Den kursen följs av en läskurs där studenten utifrån ett planerat examensarbete fördjupar sina kunskaper. Terminen avslutas med att studenten slutför ett examensarbete.

Mål

För kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom området, fördjupning inom någon del av området samt orientering om aktuella forskningsfrågor,
- visa förmåga att söka, samla, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper,
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Kurser

Termin I:

- Teaterhistoria 15 hp, teatervetenskap
- Dramaturgi 7,5 hp, teatervetenskap
- Föreställningsanalys 7,5 hp, teatervetenskap

Termin II:

- Dramaturgi 2 15 hp, teatervetenskap
- Scenkonstens kritik 7,5 hp, teatervetenskap
- Uppsats 7,5 hp, teatervetenskap

Termin III och Termin IV:

Valfria kurser om sammanlagt 60 hp inom följande områden:

- Barnkultur
- Dansvetenskap
- Filmvetenskap
- Filosofi
- Idéhistoria
- Konstvetenskap
- Litteraturvetenskap
- Musikvetenskap
- Nordiska språk
- Teater- och dansvetenskap

Termin V

- Praktik
- Dansanalys 15 hp, alternativt valfria kurser, teatervetenskap

Termin VI:

- Vetenskapsteori och forskningsmetodik 7,5 hp, teatervetenskap
- Fördjupningsstudium 7,5 hp, teatervetenskap
- Examensarbete 15 hp, teatervetenskap

Examen

Programmet leder till en filosofie kandidatexamen i huvudområdet teatervetenskap.

Övrigt

När programmet inte längre ges eller innehållet väsentligen ändrats, har studenten rätt att examineras enligt övergångsbestämmelser i respektive kursplan.